



FOCUS

LE BRUMMELL DU PIANO

28 AOÛT 2021 JEAN-CHARLES HOFFELÉ

Warner annonce un fort coffret serrant tout l'héritage discographique engrangé pour **EMI** au long de sa carrière, une pincée d'inédits y sera ajoutée, tant mieux, et peut-être un nouveau remastering ? Ce serait justice, ce piano versicolore au clavier fusant fut souvent trahi par les ingénieurs du son et parfois en proie à des instruments revêches. Voilà pourquoi il faut fêter la série – récitals et concertos – qu'**Yves St-Laurent** consacre à ce prodige qui fut bien plus qu'un virtuose.

Le sixième volume est l'écho d'un concert miraculeux joué sur un sublime **Steinway** et capté avec art par l'**ORF** au **Festival de Carinthie de 1980**, une époque où les Trissotins de tout poil accablaient **Cziffra**. À les en croire, il n'était plus le virtuose de jadis, et son goût, pour eux toujours douteux, s'était encore gâté.

Les voici giflés pour leur morgue, **Cziffra** joue comme un prince, ses doigts fusent et n'oublient jamais la poésie, les inventions de timbres (la *2e Rhapsodie hongroise* !), le jeu filant jusqu'à l'irréel (la *Valse en ut dièse*, les *Variations brillantes*), l'art du phrasé belcantiste (*Meine Freuden* joué comme une cantilène de **Bellini** et chanté jusque dans le trille), le sens de la narration (*Deuxième Ballade* de **Liszt**), les rythmes légers et piquants (*Mädchens Wunsch*) disent tout d'un artiste parvenu au sommet de son art qui emporte dans une folie de feux d'artifice l'*Etude en forme de valse* de **Saint-Saëns**.

Je sors de là rincé de plaisir ! Vite d'autres concerts de ce mage !

LE DISQUE DU JOUR



György Cziffra

Vol. 6 : Récital à l'Abbaye d'Ossiach

(Festival de Carinthie) le 3 juillet 1980

Franz Liszt (1811-1886)

Ballade pour piano No. 2 en si mineur, S. 171

6 Chants polonaise (d'après Chopin), S. 480 (2

extraits : V. Meine Freuden, I. Mädchens Wunsch)

Valse-impromptu en la bémol majeur, S. 213

Rhapsodie hongroise No. 2 en ut dièse mineur, S. 244/2

Frédéric Chopin (1810-1849)

Valse en si mineur, Op. 69 No. 2

Valse en la bémol majeur, Op. 42

Valse en ut dièse mineur, Op. 64 No. 2

Variations brillantes en si bémol majeur, Op. 12 (Introduction, Thème et 4 Variations)

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Introduction et Rondo capriccioso, Op. 14

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Étude en forme de valse, Op. 52 No. 6

György Cziffra, piano

Un album du label St-Laurent Studio YSL-T1107